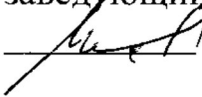


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Специальный курс по театрально-декорационному делу»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Лотова В. А. – старший преподаватель
кафедры живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный курс по театральнo-декорационному делу» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Лотова Варвара Андреевна

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**
- 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аннотация дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен ознакомиться с основными этапами, тенденциями и особенностями процесса реального создания театрального костюма от художественной концепции спектакля, через создание эскизов, до воплощения на сцене, с различными способами кроя, швами и основными понятиями театрального костюма приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах.

Главными **целями** освоения учебной дисциплины «Специальный курс по театрально-декорационному делу» являются: формирование представления о предмете, и его месте среди других художественных дисциплин;

ознакомление с процессом работы реального создания костюма от художественной концепции спектакля, разработанной режиссером и художником-постановщиком, через создание эскизов, до воплощения костюмов на сцене.

овладение навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.

умение подобрать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей.

представление о различных способах кроя и швах.

умение вести себя среди мастеров – практических работников сцены.

Задачи курса: раскрыть обучающимся технологические особенности материалов, применяемых в театрально-декорационной живописи, технику и технологию исполнения декораций и костюмов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя различные способы кроя.

уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре, искусстве, театре; выполнить

эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; уметь вести себя среди мастеров – практических работников сцен; создавать эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля.

владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.

При реализации дисциплины «История литературы» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История литературы» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть искусством создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя художественное восприятие окружающей действительности,	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, историю театрального искусства, историю костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи; в	9-А семестры	Итоговый контроль – Зачет

образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал; Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи		
ПК-4. Способен в соответствии с режиссерской трактовкой произведения создать эскизы художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему с привязкой к архитектурному объекту; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-5. Способен владеть навыками	Знать: возможности современного сценического оформления и современной		

профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенностями конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;	
ПК-6. Способен создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; орнамент и ткани в Древнем мире, Византии и средневековой Европе, орнамент и ткани эпохи Ренессанса, Барокко и рококо в европейских тканях материалы для имитации тканей; Уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу,	

	создавать ансамбль тканей; создавать эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля. Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками создания цветового и тонального строя спектакля, различными способами кроя, навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный курс по театрално-декорационному делу» изучается в 9-10 семестрах на 5 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Специальный курс по театрално-декорационному делу»: «Композиция».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)									36	36
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	60									30	30
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС),	12									6	6

в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль											3

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Специальный курс по театральнo-декорационному делу» должно увязываться с преподаванием дисциплины: «Живопись», «Композиция», «История театральной и ритуальной одежды».

Курс «Специальный курс по театральнo-декорационному делу» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр	36	30				6
Создание эскиза костюма в рамках пластической концепции спектакля. Работа с режиссером, художником-постановщиком и группой.	36	30				6
5 курс, семестр А	36	30				6

Авторский надзор за пошивом костюмов и их дальнейшим использованием.	36	30				6
Итого (ак. часах)	72	60				12

Содержание дисциплины

5 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Создание эскиза костюма в рамках пластической концепции спектакля. Работа с режиссером, художником-постановщиком и труппой	Встреча с пьесой. Рекомендуется завести карточку на каждого персонажа – описать все, что может отразить наружность героя. Первая встреча с режиссером или балетмейстером. Точное выяснение жанрового решения спектакля, психологические и пластические характеристики персонажей, специфические особенности движения. Необходимость проявить сдержанность, умение слушать и задавать вопросы режиссеру. Знакомство с художником – постановщиком. Работа в тандеме с художником – постановщиком. Необходимость наладить творческий и дружеский контакт. Необходимость как можно точнее понять его видение, пожелания по цветовому решению костюма, единству костюма с пространственно – колористическим решением спектакля. Знакомство с актерами. Их природная внешность, их пожелания. Внимательно слушать. Ничего не обещать. Необходимость делать зарисовки или фотографии актеров. Не приступать к созданию эскизов, не заключив договор. Посещение репетиций. Лучше раскрывается режиссерский замысел и его развитие. Лучше узнается пластика и мимика актеров. Сбор материала к эскизам костюмов. Материал по костюму, причёске, украшениям и т.д. Создание эскизов. Наброски эскизов костюмов и грима (форэскизы). Обсуждение форэскизов с режиссером и художником. Дополнения и уточнения. Доработка замечаний и создание готовых эскизов. Показ готовых эскизов труппе. Обсуждение. Необходимость показа эскизов вместе с показом макета декорации. Необходимость после утверждения эскизов - подписать их у режиссера. Подбор образцов тканей по цвету и фактуре для каждого из эскизов костюмов. Подбор фрагментов отделки.
2	Авторский надзор за пошивом костюмов и их дальнейшим использованием.	Подбор тканей. Проверка их цвета в театральном свете. Отделка и роспись готовых тканей. Нанесение на ткань дополнительного узора в случае необходимости. Подбор отделок – кружев, тесьмы. Подбор фурнитуры - пуговиц, пряжек и т.д. В красильном цеху. Необходимость выверять цвет выкрашенных или перекрашенных тканей в искусственном (театральном) свете. Сверять полученный цвет с цветом «выкраски», часть которой заранее дается мастеру, часть

		остается у художника для сравнения. В запасниках костюмерной театра. Возможность найти отдельные элементы и целые костюмы, при небольшой доработке подходящие к вашему спектаклю. Необходимость бережного отношения к старым костюмам, они могут оказаться музейными экспонатами. В пошивочном цеху. Знакомство с главным закройщиком и швеями. Необходимость учиться у них приемам кройки и шитья, слушать практические советы, но твердо отстаивать свой замысел, не принимать на веру фразы типа «этого сделать нельзя». Необходимость провести показ и разбор эскизов костюмов с позиции их раскроя и пошива. Порядок работ в пошивочном цеху. Снятие мерок. Раскрой ткани. Присутствие желательно для того, чтобы понаблюдать за приемами и секретами мастеров, а также, чтобы внести в корректной форме свои замечания, если художник хорошо знает какие-либо стилистические тонкости. Следует посмотреть книги по крою. Макет для сложных костюмов. Наколка из ткани, макет из бумаги – старинное искусство ручного моделирования. Импровизация без заранее заготовленной выкройки. Примерки. Примерок, как правило, три, но может быть бесконечно много, особенно если это исторический или фантастический костюм. Например, надо тщательно следить, внесены ли изменения по сравнению с предыдущей примеркой. Необходимость раз или два посмотреть на костюм из зала: сцена на несколько сантиметров укорачивает брюки, юбки, низ платья. Бутафорская составляющая костюмов – накладки, толщинки, атлетические плечи, богатырская мускулатура, накладные икры, горбы, чешуя, хвосты, крылья. Дополнения, необходимые к фантастическим костюмам. Неудобства реальные и мнимые. Необходимость из всех поступающих от актеров жалоб (слишком узкий костюм, непосильная тяжесть ткани, невыносимо жаркий костюм, неудобство кроя, нежелание считаться с общим ансамблем костюмов в спектакле (мне этот цвет не идет, этот фасон меня полнит), неудобно двигаться) считаться только с реальными неудобствами: жмет, расстегивается, путается в ногах. Нужно объяснить актерам, что остальные неудобства – тяжелые ткани, подложенные животы, горбы, плечи – нужно терпеть. Необходимость учиться уговаривать актеров. Обувной/сапожный цех. Художник должен хорошо знать историю обуви, собирать ее изображения в самых разных источниках – от произведений искусства до современных фотографий и карикатур. Эскизы обуви выполняются по тем же правилам, что и эскизы костюмов. Посещение обувного магазина. Необходимость прежде, чем приступить к пошиву обуви, хорошенько присмотреться к ассортименту обувных магазинов. Цех головных уборов. В этот цех художник приходит уже с эскизами. Предварительно эти эскизы обязательно
--	--	---

		обсуждаются с режиссером, так как шляпа, даже если она исторически необходима, тем не менее может быть отменена режиссером, поскольку закрывает актеру лицо. Первые примерки, доработки и уточнения производятся на болване. Во время примерки следует помочь актеру красиво и правильно надеть головной убор. Надо хорошо ознакомиться с мастерами, чтобы знать, кому поручить самую сложную работу. Театральный свет. Необходимость выверить костюм в театральном свете, на подмостках вместе с художником-постановщиком и художником по свету, который в любой момент может высветить в особом свете отдельный костюм или группу костюмов. Помощь художника актеру в умении носить костюм. Как управляться со шлейфом. Проходить в узкие двери в криолине. Садиться во фраке. Носить цилиндр веер и перчатки. Язык веера. Необходимость на последних репетициях окончательно уточнить все детали и составить паспорт костюмов – от шляпы до украшений и регалий и сфотографировать актера в костюме. Второй состав актеров. В идеале, художнику по костюмам в работе со вторым составом нужно начинать снова, учитывая других актеров. Во втором составе, исходя из данных исполнителя, нужно стремиться к оригинальному решению. Надзор. Надзор художника за состоянием костюмов осуществляется от первого представления до конца жизни спектакля. Необходимость следить за тем, чтобы актеры, по собственному вкусу не вносили новые детали, не заменяли утвержденные украшения и обувь.
--	--	---

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Просмотр материалов в сети Интернет.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть искусством создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, историю театрального искусства, историю костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи; в соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал; Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-	«Зачтено»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		«Не зачтено»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не

	декорационной живописи		стремится к творческому развитию. Студент не явился на зачет.
ПК-4. Способен в соответствии с режиссерской трактовкой произведения создать эскизы художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему с привязкой к архитектурному объекту; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		

ПК-5. Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенностями конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовление эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
--	--	--	--

ПК-6. Способен создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; орнамент и ткани в Древнем мире, Византии и средневековой Европе, орнамент и ткани эпохи Ренессанса, Барокко и рококо в европейских тканях материалы для имитации тканей; Уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля. Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками создания цветового и тонального строя спектакля, различными способами кроя, навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.		
---	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; безошибочно опознает материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; уверенно опознает материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо опознает материал, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник

			для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не опознает материал, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Форма задания к зачету по дисциплине «Спецкурс по театральному делу»

Подбор тканей и материалов отделки к эскизу костюма, созданного каким-либо из выдающихся художников театра, предоставленному преподавателем, и написания технического задания по изготовлению костюма.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Практические задания к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Замазий О. С., Мальцева В. А. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций: Учебно-методическое пособие. Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. 2022 – 117 стр.
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Издательство "Лань", "Планета музыки". 2022 – 224 стр.

3. Гиляровская Н. В. Русский исторический костюм для сцены. Издательство "Лань", "Планета музыки". 2022 – 248 стр.
4. Власова Ю. С., Алибекова М. И. Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора: учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2022 – 38 стр.
5. Алибекова М. И., Фирсова Ю. Ю. Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения: учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2022 – 135 стр.
6. История костюма: учеб. пособие. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. 2021 – 68 стр.
7. История русского костюма. Амурский государственный университет. 2019 – 61 стр.
8. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в.: Учебное пособие. Екатеринбургская академия современного искусства. 2019 – 201 стр.
9. Игнатьева Т. И. Красный узор народного костюма: монография. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2018 – 204 стр.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виноградова Н. М. Красавец мужчина. Русский модник середины XVIII – начала XX века. М.: ГИМ 2017, - 252 с.
2. Becker C. Medieval & Renaissance art. – GmbH, Taschen, 2017, - 593 с.
3. За гранью воображения. Сокровища императорской Японии XIX – начала XX века из коллекции профессора Халили. М.: Кремль, 2017, - 258 с.
4. Шапиро Б. Л. Женщина в седле. История костюма для верховой езды. М.: URSS, 2016. – 208 с.
5. Элегантность и роскошь Ар Деко. – М, Московский Кремль, 2016. – 366 с.
6. Straszewska A. Stroj polski w malarstwie od XVI do XIX wieku. – Warszawa, Wilanow, 2016. – 147 с.
7. Fogg M. Historia mody – Arkady, 2016. – 576 с.
8. Ubioru na dworze krola Jana III Sobieskiego. – Warszawa, Wilanow, 2016. – 336 с.
9. Кес Д. Стили мебели. – М.: Издательство В. Шевчук, 2016. – 303 с.
10. Мода пушкинской эпохи. Мелькают ветреные моды разнообразной чередой. – М., 2015, - 166 с.
11. Ванькович С. Костюм в плену эклектики. Архитектурно-стилистические ассоциации. – М.: Аватар, 2015. – 180 с.

12. Davies-Strodder C., Lister J., Taylor L. London Society Fashion 1905-1925. The Wardrobe of Heather Firbank. – London, V&A, 2015. – 160 с.
13. Грохочет бал, сияет бал... Светские увеселения в Петербурге XVIII – начала XX века. – СПб, ГМИ СПб, 2014. – 240 с.
14. Праздники в усадьбах. Люблино. Останкино. Кусково. Архангельское. – М, 2014. – 96 с.
15. Искусство навевать прохладу. Веера XVIII-XX веков из коллекции Государственного музея А. С. Пушкина. – М.: МПК, 2014. – 143 с.
16. Непревзойденный Веджвуд. – М.: Пинакотека, 2014, - 224 с.
17. Киселев И. Бумажные обои в интерьерах России XVIII-XX веков. М.: Academia, 2014. – 838 с.
18. Калашникова Н. М. Запон – занавеска – фартук. Коллекция передников из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2013 – 183 с.
19. Blackman S. 100 lat mody. – Arkady, 2013. – 400 с.
20. Купеческий портрет XVIII – начала XX века из собрания ГИМ. М.: ГИМ 2013, - 190 с.
21. Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. Всеобщая история интерьера. – М.: Эксмо, 2013. 784 с.
22. Schachman B. The Art of Travel (1559-1614). – Gdansk, 2012. – 247 с.
23. Калашникова Н.М. Шубы, шубки, казакины... Коллекция верхней одежды из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2012 – 135 с.
24. Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото. – GmbH: Taschen, 2012, - 352 с.
25. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера. – М.: Северный паломник, 2012. – 224 с.
26. Калашникова Н. М. Всем богам по сапогам. Коллекция традиционной обуви из собрания
27. Yefimova L., Aleshina T. Russian Elegance. Country & city fashion. – М.: Art-rodnik, 2011. – 192 с.
28. Резанова Н. Былое и моды. – Одесса: Феникс, 2011. – 388 с.
29. Лечицкая О. Коптские ткани. – М, ГМИИ, 2010. – 415 с.
30. Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2010 – 126 с.
31. Серебрякова К. Г. Детский костюм XVIII – первой четверти XX века. М.: ГИМ 2010, - 208 с.
32. Петрова А. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы. М.: Слово, 2010. – 320 с.

- 33.Тумаринсон Г. Удивительные судьбы вещей. – СПб: БКК, 2010, 96 с.
- 34.Лаврентьева Е. Коммунальная страна в фотографиях и воспоминаниях. – М. Этерна, 2009. – 400 с.
- 35.Короткова М.В. Традиции русского быта. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 320 с.
- 36.Васильев А. Русский интерьер в старинных фотографиях. М.: Слово, 2008. 410 с.
- 37.Бредихина И. Придворные экипажи. Царскосельское собрание. – СПб: Аврора, 2008, - 208 с.
- 38.Лаврентьева Е. Хорошо было жить на даче. Дачная и усадьбная жизнь в фотографиях и воспоминаниях. – М. Этерна, 2008. – 220 с.
- 39.Федотова Р. Барокко. – М.: Белый город, 2007, - 47 с.
- 40.Вишневская И. И. Драгоценные ткани. – М, Художник и книга, 2007. – 180 с.
- 41.Веера середины XVIII-XX веков в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга. – СПб: Русская классика, 2007. – 191 с..
- 42.Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2006, - 443 с.
- 43.Racinet A. The complete costume history. – GmbH: Taschen, 2006. – 544 с.
- 44.Baudot F. Styles. Compendium of interior. – NY: Assoline, 2005. – 380 с.
- 45.Richesses et merveilles de la soierie Lyonnaise. – Warszawa, MNW, 2004. – 176 с.
- 46.Фар-Беккер Г. Искусство Модерна. – GmbH: Konemann, 2004, - 425 с.
- 47.Томан Р. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. – GmbH: Konemann, 2004, - 500 с.
- 48.Yurova E. The glorious epoch of beads in Russia. – М, Interbook Business, 2003 – 168 с.
- 49.Семенов О. Русская мебель позднего классицизма. М., Трилистник, 2003. – 103 с.
- 50.Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002, - 477 с.
- 51.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.2, - М.: Академия моды, 2001 – 430 с.
- 52.Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.3 и 4. - М.: Академия моды, 2001 – 575 с.
- 53.Дягилев и его эпоха. – СПб: ГРМ, 2001, - 319 с
- 54.Томан Р. Искусство Модерна. – GmbH: Konemann, 2000, - 464 с.
- 55.Кириллова Л. Старинные экипажи. Сокровища Оружейной палаты. – М. Красная площадь, 2000. – 208 с.
- 56.Беспалова Е. Р. Костюм в России XV – начала XX века из собрания государственного Исторического музея. – М.: Арт-Родник, 2000, 230 с.

57. Гайдамак А. Русский Амбир. – М-Париж: Трилистник, 2000 – 272 с.
58. Томан Р. Классицизм и романтизм. Архитектура, скульптура, живопись, рисунок. – ГмбН: Konemann, 2000, - 520 с.
59. Демиденко Ю. Интерьер в России. – СПб: Аврора, 2000, - 255 с.
60. De Bay Ph., Bolton J. Garden Mania. – Thames & Hudson, 2000. – 400 с.
61. Milton H. The triumph of the Baroque. – Thames & Hudson, 1999. – 622 с.
62. Завьялова М. К. Татарский костюм. – Казань, Заман, 1996. – 256 с.
63. Deschamps M. Empire. – New York – London, Abbeville Press, 1994, - 256 с.
64. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен. – М.: Росмэн, 1994. – 159 с.
65. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1, - М.: Академия моды, 1993 – 542 с.
66. Costumes de ville, Costumes de scene. La collection Umberto Tirelli au Palais Pitti. – Arnoldo Mondadori Editore. 1988. – 259 с.
67. Гейдова Д., Дурдик Я., Кибалова Л., Мудра М., Стара Д., Урещова Л. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, Артия, 1988. – 496 с.
68. Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. – М.: Искусство, 1987. - 222 с.
69. Russian decorative art 12th to the early 20th century. – Ленинград, Аврора, 1987. – 135 с.
70. Рабинович М. Г. Древняя одежда народов Восточной Европы. М.: Наука, 1986. – 272 с.
71. Thiel E. Geschichte des Kostums. – Berlin, Kunst und Grerlschaft, 1982. – 460 с.
72. Аникст М. А., Турчин В. С. В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков. – М.: Искусство, 1979. – 400 с.
73. Vochatcova M. Irrgarten der Schicksale. – Praha, Artia, 1966. – 186 с.
74. Соболев Н. Н. Обмеры мебели. Образцы мебели Русской работы конца XVIII – начала XIX в. М., Академия архитектуры СССР, 1940, - 159 с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Бархин С. Театр Сергея Бархина. – М.: Близнецы, ГИТИС, 2017 – 346 с.
2. Кочергин Э. БДТ. – СПб, БДТ, 2017, - 238 с.
3. Хаунин В. Фильштинский Г. Свет для театра с Глебом Фильштинским. – СПб: Балтийские сезоны, 2015 – 376 с.
4. Бархина Т. Розовый пепел. – М.: Близнецы, ГИТИС, 2015 – 311 с.

5. Боровский Д. Макеты. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015, - 452 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История театра» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.